

Fun-tastic Monuments

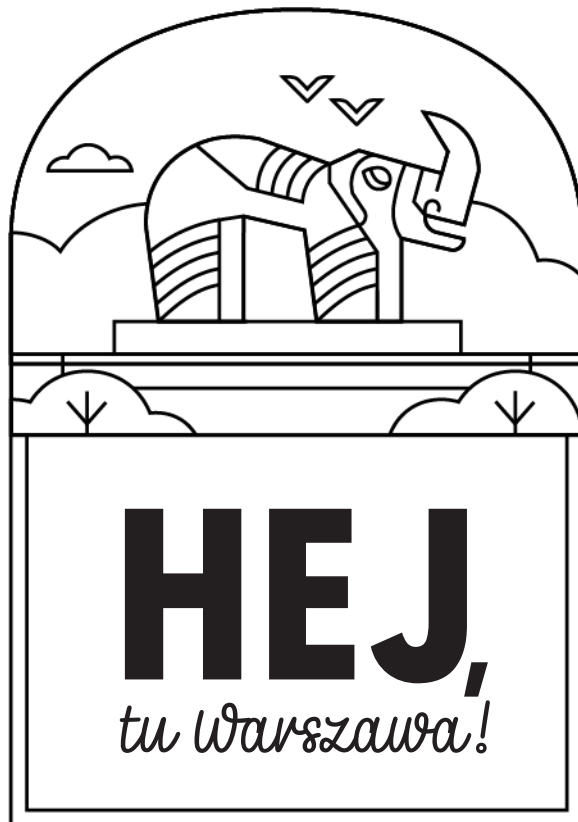
1. The Egg, Joanna Rajkowska

Two meters tall, this song-thrush egg intrigues those walking by. Its blue color is made from rock dust, and the hand-crafted texture and black-crimson spots invite us closer. Inside, a hidden mechanism turns the egg's shell into a sort of a speaker membrane. Put your ear to it, you'll hear the squalling of a baby bird. Next to the sculpture is a puddle where pigeons like to bathe. The Egg isn't a typical statue dedicated to a particular individual, it's more about the concept of coexistence of nature and the city. Without its ecological landscape, the city would be hostile like a desert. The sculpture isn't a typical monument, yet it fits in a series of the artist's works that touch on the climate catastrophe. You can interpret it as a monument to the ecologically diverse world that's changing before our eyes.

Plac pięciu rogów, at the Chmielna, Zgoda Szpitalna and Bracka Sts. intersection

2. Neurotics Monument: Oskar's Puddle, Rafał Bujnowski

You can literally step into this monument on your way to Łazienki Park and the adjacent botanical garden. Don't worry, no one will hold it against you. It's dedicated to difficult emotional states. Maybe they also deserve a memorial in granite? When



Warsaw is a city of monuments. You'll can find top examples of Polish sculpture and statuary, along with very controversial artistic monuments. In the Śródmieście district alone there are several thousand memorials: plaques, texts and full-fledged sculptures. Usually monuments make us to recall some historical information. On plenty of streets we see posts, bronze statues, tall figures looking down on us. Yet there are others with which we can enjoy a dialogue. Let's find monuments that break out from the acceptable canon, that expand our historical views beyond just remembering martyrdom. Let's visit monuments that improve your mood, instead of evoking military events or tragedies long gone, and present a different focus, making us smile.

our comfort is disrupted by anxiety, worry, frustration or guilt, the artist Rafał Bujnowski suggests taking a gaze at ourselves in this round

puddle. The monument's dedicated to another artist: Oskar Dawicki. Bujnowski filled a basin carved in granite slabs with water. Art often touches very intimate aspects of our existence. Which can get pushed aside by mass culture and social media promoting views that healthy people are consumers. Artists remind us how our minds and bodies experience other states, as important as wellness, and they require our attention.

Ujazdowskie Ave., along the cycle path between Agrykola and the botanical garden.

3. Kazimierz Deyna Statue, Paweł Althamer

One of the best known Polish football players of the 20th century, Kazimierz Deyna, jumps on the playing field, intending to shoot and score. This sports legend played for Poland from 1968 to 1978 and had a successful career in the UK and the US. He became a symbol of Legia, the Warsaw football club where he played for over a decade. That's why Warsaw is the place for his monument. Deyna is considered one of the best Polish players ever. Deyna is a mass-culture character, and his statue standing in the Praga district is a part of a wider strategy by the artist of working in his own neighborhood and engaging the local community. He held workshops with people who face social exclusion ("Pan Guma"), initiated the Sculpture Park in Bródno and made a neon sign for Bar Ząbkowski, a local milk

bar (with homemade Polish food).

In front of Offside Club, intersection of Zaokopowa and Wileńska Sts.

4. The Dancer

This monument's placement isn't random. Behind Teatr Wielki (the National Opera) and across from the Roman Turynowicz Ballet School on Moliere St. In such a theatrical setting, the sculpture created by Zbigniew Stanuch is right at home. In 2016, The Dancer was unveiled to commemorate the generations of dancers, choreographers, and pedagogues. The sculpture references early 20th-century art - a time when ballet was growing quickly. The figure appears light, matching the Opera's greenery-filled back. Its placement was the initiative of the Foundation of Art And Dance. This is the second sculpture of a dancer in Warsaw's public space. The most famous one is found in the rose garden of Skaryszewski Park, sculpted by Stanisław Jackowski.

Molier St. behind Teatr Wielki

5. Jan Matejko monument, Marian Konieczny

The maker of Warsaw's Nike created a figurative portrait of the best-known Polish historical painter of the 19th century. Jan Matejko, nonchalantly turned towards pedestrians, holds a painter's tools: a brush and a palette, but he also seems close to passersby and current life on Puławska

St. The monument isn't isolated, it's inviting, seated on the pedestal's edge. There Stańczyk sits already, deep in thought, the royal jester known for his sharp wit, a recurring character in Matejko's works, depicted by the painter as pondering Poland's fate. Daily street life adds fun interactions to the monument, it's a place for choreographic performances by contemporary artists. The monument with its park surroundings and low base has become a much-liked among the populace. Here, even someone having a drink seems symmetrical with Stańczyk.

Puławska St. at Morskie Oko Park

6. The Happy Dog monument on Pole Mokotowskie

"Happiness is a warm puppy," as a character liked to say in Peanuts, the comic by Charles Schulz. Snoopy is a pop-culture icon but in Warsaw there's the Monument of the Happy Dog, for which a very real dog posed: a golden retriever named Lokat. If you own a dog, visit this bronze-cast canine with nose raised in Pole Mokotowskie Park. The park serves the area's inhabitants as a place for walking their dogs and as a dog run, a mecca for Warsaw's dog society. Although dogs attending the 2004 unveiling seemed more interested in the dog cake prepared for them than in their bronze hero. Placing the monument was initiated by "Cztery Łapy" (four paws) magazine,

with its inauguration preceded by a dog parade.

Pole Mokotowskie

About the Author:

Tomasz Fudala - art historian and curator, graduate of the University of Warsaw, author of texts on art and architecture, works at the Museum of Modern Art in Warsaw, curator of the Hansen House in Sztumin. Cofounder of the festival Warszawa w budowie (Warsaw Under Construction) running since 2009. Received the Jerzy Stajuda critics award and the President of Warsaw Architecture Award for his exhibition Spór o odbudowę warszawy (The Dispute about Rebuilding Warsaw).

FAJNA WARSZAWA - consists of 15 maps inviting you to discover Warsaw: alternative places of art and culture, park spaces, banks of the Vistula River, architecture, outdoor gyms and skate parks.

Realization: Bęc Zmiana Foundation in cooperation with the Museum of Warsaw, the Museum of Wola and the Praga Museum, the Puszka Foundation, the Centrum Architektury Foundation and the National Institute of Architecture and Urban Planning

Project financed by the City of Warsaw

Online Map:



Весел пам'ятники

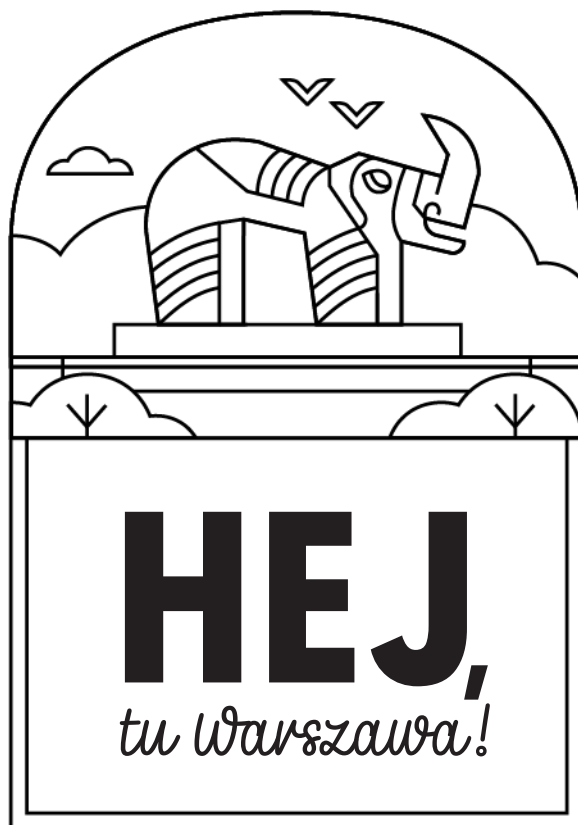
1. Йоанна Райковська, Яйце

Двометрове яйце дрозда співочого інтригує перехожих. Його блакитний колір, отриманий з порошкоподібних гірських порід, текстура виконана вручну художницею та чорно-фіолетові вкраплення спонукають людей підійти ближче. Прихований усередині механізм перетворює шкаралупу на мембрану гучномовця. Наблизивши вухо, чуємо записані звуки пташеняти. Поруч з яйцем - калюжа, в якій залюбки купаються голуби. Яйце не є типовим пам'ятником одного конкретного індивіда, але воно вказує на більш широкий контекст співіснування міста та природи. Скульптура не є типовим пам'ятником, але вписується в серію робіт художниці, які привертають нашу увагу до кліматичної катастрофи, тому яйце можна розглядати як пам'ять про екологічно різноманітний світ, який змінюється на наших очах.

Площа П'яти Кутів. На перехресті/główna вулиць Хмільної, Згоди, Шпитальної та Брацької.

2. Рафал Буйновський, Пам'ятник невротикам - Калюжа Оскара

Ви можете буквально наступити на цей пам'ятник, йдучи на прогулянку до парку Лазенки та Ботанічного саду. Але будьте певні, ніхто на вас не образиться. Це пам'ятник, присвячений



Варшава - місто пам'ятників. Тут знаходяться найкращі польські зразки монументальної скульптури та концепцій пам'ятників, а також дуже контroversійні монументи в артистичному розумінні. У самому Середмісті є кілька тисяч пам'ятних знаків - меморіальних дощок, написів, повнорозмірних скульптур. . Зазвичай, пам'ятники спонукають нас пам'ятати про історичний «зміст».

На наступних вулицях ми бачимо постаменти, бронзові та вертикальні фігури, що дивляться на нас згори. Проте є й такі, з якими можна вступити в цікавий діалог. Давайте спробуємо знайти пам'ятники, які виходять за межі канону і розширюють історію іншими, не мартирологічними вшануваннями. Відвідаймо пам'ятники, які позитивно впливають на наш настрій, не нагадують про військову тематику і трагедії давніх часів, а представляють інший набір тем. Викликають посмішку при погляді на них.

складним емоційним станам. Коли наш життєвий комфорт порушують тривога, занепокоєння, розчарування або почуття провини,

художник Буйновський радить зупинитися і подивитися на себе в круглій калюжі. Мистецтво часто зачіпає інтимні сфери існування. Тих, що витісняються масовою культурою та пропагованими в соціальних мережах моделями здорового тіла людини - споживача. Художники показують, що наша психіка і тіло можуть зазнавати інших станів, які є однаково важливими, як і добробут, і потребують нашої уваги.

Алея Уяздовських, біля велодоріжки між Агриколою та входом до Ботанічного саду.

3. Павел Альтхимер, пам'ятник Казімежу Дeyні

Один з найвідоміших польських футболістів XX ст. Казімеж Дeyна підскакує на полі і збирається забити гол. Він мчить, як буря, скульптурна фігура динамізована і піднята на п'єдестал. Дeyна ніби біжить над смугою газону, що нагадує хмару. Дeyна вважається одним з найвидатніших польських футболістів в історії. Скульптор представляє його як пласку фігуру, що буквально розпливається в очах у пориві гри на полі. Кольори та спосіб виконання скульптури нагадують об'єкти американського поп-арту. Зрештою, Дeyна є фігурою масової культури, і встановлення його скульптури на Празі є проявом ширшої стратегії художника, спрямованої на проведення мистецьких заходів у своєму районі, які б інтегрували місцеву громаду. Він

проводив майстер-класи з особами, яким загрозувало виключення («Пан Гума»), ініціював створення Парку скульптур на Брудно або створив неонову вивіску для місцевого Млечного бару (« Бар Зомбковський»).

перед клубом «Офсайд» на розі вулиць Закопівської та Віленської.

4. Танцівниця

Він знаходиться на задньому дворі Великого театру і прямо навпроти Комплексної балетної школи Романа Турчиновича на вулиці Мольєра. У такому театральному оточенні скульптура авторства Збігнева Стануха почувається добре. Митець створив її на конкурс, у якому подолав жорстку конкуренцію - участь у ньому взяло аж 56 осіб. У 2016 році було представлено «Танцівницю», яка вшановує всі покоління танцюристів, хореографів та педагогів. Скульптура відсилає до мистецтва початку 20 століття - часу, коли балет інтенсивно розвивався. Найвідоміша знаходиться в розарії парку Скаришевського, авторства Станіслава Яцковського, і була представлена у 1927 році.

Вулиця Мольєра, позаду Великого театру

5. Маріан Конечний, пам'ятник Яну Матейко

Пам'ятник створено з ініціативи Товариства охорони пам'яток. Автор варшавського «Nike» створив реалістичний, фігурний портрет найвідомішого польського

На краю вже сидить задумливий Станьчик, королівський блазень, відомий своїм гострим дотепом, персонаж Матейко, який з'являється на його картинах, на яких художник зазвичай зображає його замисленим над долею Польщі. Це місце, де відбуваються хореографічні перформанси сучасних митців. Пам'ятник, завдяки своєму парковому оточенню і низькому цоколю, стає улюбленим місцем мешканців. Тут навіть людина, яка вживає алкоголь, розташовується симетрично до Станьчика.

Вулиця Пулавська, Морське Око

6. Пам'ятник Щасливому собаці на Поле Мокотовське

«Щастя - це тепле цуцення», - казав герой коміксу «Фісташки» («Peanuts») американського карикатуриста Чарльза Шульца. Снупі - герой поп-культури, але у Варшаві є статуя Щасливого собаки, якому позував справжній пес: золотистий ретривер на ім'я Локат. Той, хто має чотирилапого улюбленця, може відвідати цього увічненого в бронзі та застиглого з піднятою мордою чотирилапого пса в парку на Поле Мокотовське. Парк слугує місцевим мешканцям за місце для вигулу, місце для прогулянок і є меккою для варшавської собачої спільноти. Однак, здається, що під час відкриття пам'ятника у 2004 році власне собаки були більше зацікавлені підготовленим для них їстівним тортом, аніж

своїм бронзовим героєм. Ініціаторами встановлення пам'ятника була редакція журналу «Чотири Лапи», а його відкриттю передували парад собак.

Поле Мокотовське

Про авторку

Томаш Фудала - мистецтвознавець і куратор виставок, випускник Варшавського університету, автор текстів про архітектуру і мистецтво, працює в Музеї сучасного мистецтва у Варшаві, куратор Будинку Гансенів у Шуміні. Співзасновник фестивалю, присвяченого проблемам міста «Варшава, що будується» (з 2009 року). Отримав нагороду критиків ім. Єжи Стауди та архітектурної премії мера Варшави за виставку «Спір про вібудову Варшави».

FAJNA WARSZAWA - це 15 карт, які запрошують молодих мешканців відкрити для себе Варшаву: альтернативні місця мистецтва та культури, паркові зони, береги річки Вісли, архітектура, вуличні спортивні тренажери та скейт-парки.

Реалізація: Музей Варшави, Музей Волі та Музей Праги у співпраці з Фондом Bęc Zmiana, Фондом Puszka, Фондом Центр Архітектури та Національним Інститутом Архітектури та Урбаністики.

Проект фінансується містом Варшава



Mania online.

Wesate Pomniki

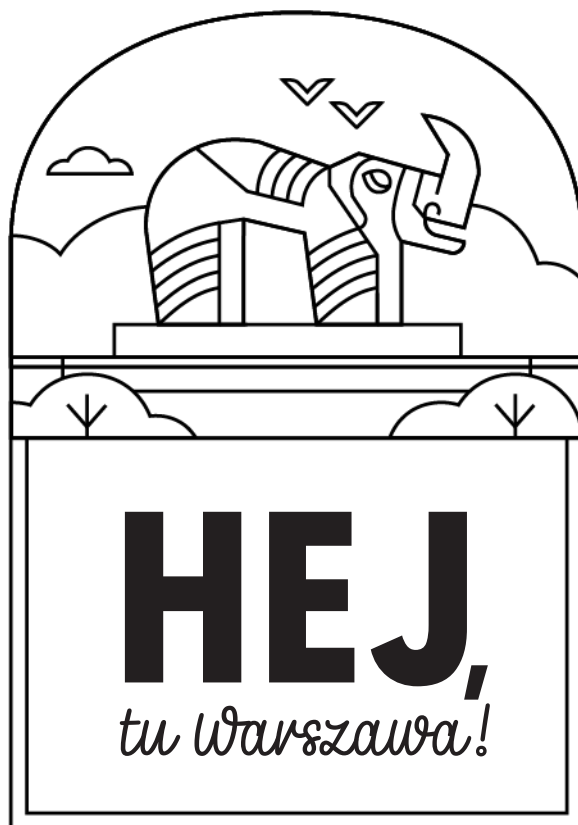
1. Joanna Rajkowska, Jajo

Dwumetrowe jajo drozda śpiewaka intryguje przechodniów. Jego błękitny kolor uzyskany ze sproszkowanego skała, wykonana ręcznie przez artystkę faktura i czarno-purpurowe plamki zachęcają, by podejść bliżej. Ukryty wewnątrz mechanizm zmienia skorupę w membranę głośnika. Po zbliżeniu ucha słyszymy nagrane odgłosy pisklaka. Obok jaja znajduje się kałuża, w której ochoczo kąpią się gołębie. Skrzydlaci mieszkańcy Warszawy towarzyszą nam wszędzie, żyją w żywopłotach, parkach, na drzewach i odwiedzają nas, gdy przysiadzimy w kawiarni. Jajo nie jest typowym pomnikiem jednego konkretnego osobnika, ale odsyła nas do szerszego kontekstu współistnienia miasta i przyrody. Jajo Rajkowskiej przypomina nam, że nie jesteśmy w mieście odosobnieni, mamy swoich nieludzkich sąsiadów.

Plac Pięciu Rogów, u zbiegu ul. Chmielnej, Zgody, Szpitalnej i Brackiej.

2. Rafał Bujnowski, Pomnik neurotyków - Kałuża Oskara

Możecie w ten pomnik dostawnie wdepnąć - idąc na spacer do Łazienek i Ogrodu Botanicznego. Ale spokojnie, nikt się na was nie obrazi. To pomnik dedykowany trudnym



Warszawa to miasto pomników. Znajdują się tu najlepsze polskie przykłady rzeźby i założeń pomnikowych, ale też bardzo kontrowersyjne artystycznie monumenty. W samym Śródmieściu znajduje się kilka tysięcy upamiętnień - tablic, napisów, pełnowymiarowych rzeźb. Zazwyczaj pomniki każą nam pamiętać historyczne „treści”. Na kolejnych ulicach widzimy postumenty, spiż i wyprostowane figury, które patrzą na nas z góry. Są jednak i takie, z którymi możemy wejść w interesujący dialog. Spróbujmy znaleźć pomniki, które wyłamują się z kanonu i poszerzają historię o inne niż martyrologiczne upamiętnienia. Odwiedzmy pomniki, które pozytywnie wpływają na nasz nastrój, nie przywołują treści militarnych oraz tragedii sprzed lat, ale prezentują inny zestaw tematów. Sprawiają, że uśmiechamy się na ich widok.

stanom emocjonalnym. Gdy nasz komfort życia zakłócają niepokój, zamartwianie się, frustracja lub poczucie winy, artysta Rafał Bujnowski radzi przystanąć i przejrzeć się w okrągłej kałuży. Patronem pomnika jest inny artysta - performer Oskar Dawicki. Artysta napętniał wyłobioną w granitowych płytach niekę wodą. Artyści pokazują, że nasza psychika i ciało mogą doświadczać innych stanów, które są równie ważne jak dobrostan i wymagają naszej uwagi.

Aleje Ujazdowskie, przy ścieżce rowerowej między Agrykolą a wejściem do Ogrodu Botanicznego.

3. Paweł Althamer, Pomnik Kazimierza Deyny

Jeden z najstynniejszych polskich piłkarzy XX w. Kazimierz Deyna podskakuje na murawie i zamierza strzelić gola. Ten piłkarz wszech czasów reprezentował Polskę w latach 1968-1978, zrobił też międzynarodową karierę i stał się jednym z symboli warszawskiego klubu Legia, w którym grał ponad dekadę, dlatego Warszawa jest właściwym miejscem na jego pomnik. Rzeźbiarz przedstawia go jako płaską figurę, dostawnie rozmazującą się w oczach, w pędzie gry na boisku. Kolory i sposób opracowania rzeźby przypomina obiekty sztuki amerykańskiego pop-artu. Deyna jest wszak postacią kultury masowej, a jego postawienie na Pradze to przejaw szerszej strategii artysty, który podejmuje w swojej dzielnicy działania artystyczne integrujące

lokalną społeczność.

Rzeźba stoi przed Klubem Offside,
róg ul. Zaokopowej i Wileńskiej

4. Tancerka

Miejsce ustawienia pomnika stawiającego balet nie jest przypadkowe. Na tyłach Teatru Wielkiego oraz vis-a-vis Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza przy ul. Moliera. W takim teatralnym otoczeniu rzeźba zaprojektowana przez Zbigniewa Stanucha ma się świetnie. W 2016 roku odstonięto „Tancerkę” upamiętniającą wszystkie pokolenia tancerzy, choreografów i pedagogów. Pomnik przedstawia tańczącą kobietę w pozycji przypominającej klasyczną figurę arabesque. Ta taneczna poza jest inspirowana motywami orientalnymi. Wymaga zachowania równowagi, ciało stoi bowiem na jednej nodze, a druga jest odwiedzona do tyłu i wyprostowana. To druga rzeźba tancerki w przestrzeni Warszawy. Najstynniejsza znajduje się w ogrodzie różanym Parku Skaryszewskiego, wyrzeźbił ją Stanisław Jackowski.

ul. Moliera, na tyłach Teatru Wielkiego

5. Marian Konieczny, Pomnik Jana Matejki

Autor Warszawskiej Nike stworzył realistyczny, figuralny portret najstynniejszego XIX wiecznego polskiego malarza historycznego.

Matejko nonszalancko odwrócony w kierunku przechodniów, trzyma atrybuty malarza: paletę i pędzel, ale wydaje się też być blisko przechodniów i dzisiejszego życia ulicy Puławskiej. Pomnik nie jest izolowany, ale zachęca, by przysiąść na brzegu postumentu. Na brzegu siedzi już zamyślony Stańczyk, znany z ostrego dowcipu błazen królewski, bohater Matejki pojawiający się na jego obrazach, na których zazwyczaj malarz przedstawia go zamyślonego nad losem Polski. Wesółtych interakcji dodaje pomnikowi codzienne życie ulicy. Jest miejscem performansów choreograficznych współczesnych artystów.

ul. Puławska, Morskie Oko

6. Pomnik Szczęśliwego Psa na Polu Mokotowskim

„Szczęście to cieply szczeniak” - mawiał bohater komiksu „Fistaszki” („Peanuts”) amerykańskiego rysownika Charlesa Schulza. Snoopy jest bohaterem popkultury, ale w Warszawie istnieje pomnik Szczęśliwego Psa, do którego pozował prawdziwy pies: golden retriever o imieniu Lokat. Kto posiada czworonoga, może odwiedzić tego uwiecznionego w brązie i zastygłego z uniesionym do góry pyskiem czworonoga na Polu Mokotowskim. Park służy okolicznym mieszkańcom jako wybieg, miejsce spacerów, jest mekką warszawskiej psiej społeczności. Wydaje się jednak, że w czasie

odstonięcia pomnika w 2004 roku, same psy były bardziej zainteresowane przygotowanym dla nich tortem pokarmowym niż swoim brązowym bohaterem. Inicjatorami ustawienia pomnika była redakcja magazynu „Cztery Łapy”, a jego inaugurację poprzedziła psia parada.

Pole Mokotowskie

Tomasz Fudala - historyk sztuki i kurator wystaw, absolwent UW, autor tekstów o architekturze i sztuce, pracuje w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, kurator Domu Hansenów w Szuminie. Współtwórca festiwalu poświęconego problemom miasta „Warszawa w budowie” (od 2009). Otrzymał nagrodę krytyków im. Jerzego Stajudy oraz Nagrodę Architektoniczną Prezydenta Warszawy za wystawę „Spór o odbudowę Warszawy”.

FAJNA WARSZAWA - to 15 map zapraszających do odkrywania Warszawy: alternatywne miejsca sztuki i kultury, przestrzenie parkowe, brzegi rzeki Wisły, architektura, sitownie plenerowe i skateparki.

Realizacja: Fundacja Bęc Zmiana we współpracy z Muzeum Warszawy, Muzeum Woli i Muzeum Pragi, Fundacją Puszka, Fundacją Centrum Architektury oraz Narodowym Instytutem Architektury i Urbanistyki

Projekt finansowany przez m.st. Warszawa



Mapa
Online: